

A large crowd of people is shown from behind, looking towards a bright light source, likely a stage or concert. The scene is bathed in a deep blue light, creating a monochromatic atmosphere. The crowd is dense, and many individuals have their hands raised, suggesting a lively event. A semi-transparent white rectangular box is centered over the image, containing the text in a white serif font.

« Pour vous mieux contempler,  
demeurez au désert »

## « Pour vous mieux contempler, demeurez au désert »

Une respiration, un temps de pause, un moment de contemplation et de rêverie. Jean de La Fontaine voyait en ce désert, une exclusion volontaire du monde, un moyen de se retrouver face à nous même. Ce désert devient une fuite en avant tout en s'inscrivant dans un principe de reclus. L'on contemple notre histoire, ausculte les strates qui constituent notre temps, nos récits personnels et universels. Les grains de sable, tels d'infimes fragments, s'inscrivent ici par les œuvres. Les artistes nous invitent pour cette soirée événement à entrer dans un désert. Ce dernier n'est nullement celui d'une absence de forme, au contraire c'est celui d'une histoire qui a érodé les formes pour en reconstruire d'autres. Il a ensablé le monde d'images jusqu'à une outrance captivante. Nos représentations se sont empilées en strates, collées jusqu'à se déliter en sables mouvants. Elles suivent les flux changeants, filants à travers les époques. On use aujourd'hui des smartphones comme d'extensions du regard pour tenter de ne rien manquer. Toutefois, l'image inévitablement se perd à travers l'égrainage des secondes. Le sable, lui, peu à peu se fond sous la chaleur et laisse place à d'autres matières qui, de bronze ou de verre, tentent de perdurer à travers les siècles. Si les fenêtres persistent, les paysages qu'elles cadrent changent inexorablement. Un oiseau y faisant une apparition furtive, ne cesse par la suite de voguer au-dessus des mers houleuses de nos temps illustres. Il est attiré vers une dernière solitude. Cependant, celle-ci n'est pas une fin, mais un recommencement. L'ensemencement d'une poussière et d'un grain de sable voués à créer les déserts paradoxalement fertiles de nos siècles futurs.

T.F.

Exposition avec les artistes : Diane Arques, Jessica Boubetra, Damien Cadio, Jean-Baptiste Caron, Clément Cogitore, Isabelle Ferreira, Gabrielle Le Bayon, Jean-Baptiste Lenglet, Laurent Pernot, Lionel Sabatté, Thomas Tronel-Gauthier.

Programme de la soirée :

18 h - 20 h : *Space Oddity*, une vidéo performée par Jean-Baptiste Lenglet

19 h 30 : Présentation du projet de collection de multiples *Centimètre Cube*

20 h 30 - 21 h : Live de Damien Cadio adapté au film *Grand Capricorne* de Alex Pou



CITÉ **50<sup>ème</sup>**  
1965-2015  
INTERNATIONALE  
DES ARTS • PARIS