

**T H O M A S  
T R O N E L -  
G A U T H I E R**



-  
**PORTFOLIO**

**2024**



Thomas Tronel-Gauthier développe une pratique protéiforme de la sculpture qui convoque à tour de rôle l'objet, l'installation, la peinture et l'image.

Son travail questionne l'origine des choses et des formes, interroge les matériaux et leur devenir, les liens qu'entretiennent l'homme et la nature ainsi que l'expérience du voyage, tout en posant continuellement son regard sur le paysage. Il propose ainsi une approche sensible et empirique de ce que la science nomme « morphogénèse » et défie la temporalité des instants les plus éphémères de notre monde.

Exposé au Salon de Montrouge en 2010, il obtient en 2011 le « Soutien pour le développement d'une recherche artistique » du Centre National des Arts Plastiques qui le conduit en résidence l'année suivante sur l'île marquisienne d'Hiva Oa (Polynésie Française). Cette expérience atypique continue d'alimenter ses réflexions et son imaginaire autour de la question de l'insularité.

En 2016, lauréat du Salomon Foundation Residency Award, il part pour New York où il rejoint 6 mois durant le programme de résidence de l'ISCP - International Studio & Curatorial Program.

En 2019, son travail s'expose au MUCEM (Marseille) pour l'exposition *Le temps de l'île* tandis que sa double exposition personnelle à l'Abbaye Saint Jean d'Orbestier et au MASC - Musée de l'Abbaye Sainte-Croix (Les Sables d'Olonne) lui permet de développer son travail à plus grande échelle en regard de l'architecture de ces lieux patrimoniaux.

À l'automne 2020 il part en résidence dans le Vercors par l'intermédiaire de La Halle - centre d'art de Pont-en-Royans, développant un nouveau travail autour du minéral et des cartographies des paysages montagneux qui sera présenté pour l'exposition *A perte de vue* durant l'été.

Lauréat de l'appel à candidature lancé par les musées d'Aurillac sur le site du CNAP, il y séjourne ensuite en résidence au printemps 2022 et travaille notamment à partir des réserves des collections de roches et fossiles du Muséum des Volcans, avec une attention particulière portée à la paléobotanique, confrontant le végétal fossilisé depuis 300 millions d'années à celui qui continue de croître actuellement.

La même année, il réalise ainsi une double exposition monographique d'une durée de six mois au Muséum des Volcans ainsi qu'au Musée d'Art et d'Archéologie d'Aurillac intitulée *Une mer de montagnes sur les ruines d'un volcan*, avant de terminer l'année au Centre d'Art Contemporain André Malraux de Colmar avec une autre exposition personnelle intitulée *Dissolvere*.

Parmi ses précédentes expositions personnelles on peut également citer : *Pour dernier terrain vague* - MASC Les Sables d'Olonne (2019), *The World is an Island* - Galerie 22,48 m<sup>2</sup>, Paris (2017) / *Surrounded by Water* - Fondation pour l'Art Contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, L'Abbaye, Annecy (2017) / *Le Temps d'un sillage* - Fondation Bullukian, Lyon / Prix de Sculpture 2016 de la Fondation de l'Olivier ; FIAC OFFICIELLE - Cité de la Mode et du Design (2015) ; *Ce que j'ai vu n'existe plus* - galerie 22,48m<sup>2</sup>, Paris (2015).

**Noix bijoux**  
2022

coquilles de noix *Juglans regia maxima*, silicone teinté, résine  
3,5 x 5 x 4 cm (pièce)



**L'herbier fossile - Erica carnea**  
2022

*boîte en bois brûlée, silicone gris, résine blanche*  
36 x 16,5 x 5 cm



**L'herbier fossile - Pulmonaria officinalis / L'herbier fossile - Vinca minor**  
2022

*boîte en bois brûlée, silicone gris, résine blanche*  
*15,3 x 9,8 x 5,1 cm / 15,2 x 9,6 x 5 cm*



**Sigillaria Vertebrae**  
2022

*résine acrylique teintée, acier*  
*dimensions variables*



**Climb Every Mountain**  
2021

*résine acrylique, bois peint, charnières métalliques*  
184 x 204 x 76,6 cm



**Cavités caverneuses**  
2021

*céramique*  
*dimensions variables*



**Les Emergées**  
2021-2022

*résine acrylique*  
*dimensions variables*



**La leçon de géologie**  
2022

*globe terrestre scolaire, calcite*



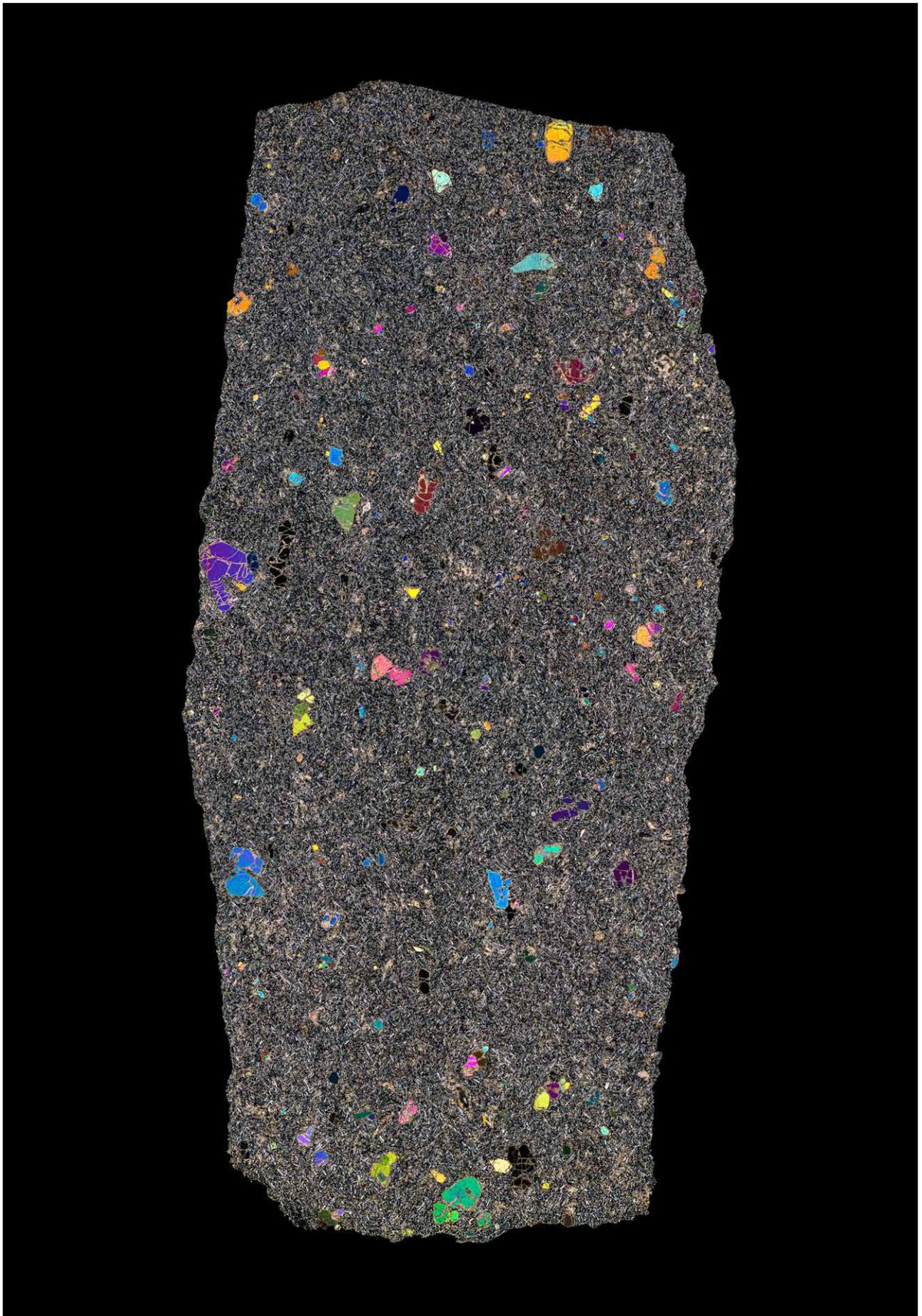
**Récif d'éponges aux lampes à huile**  
2017

*porcelaine*  
47 x 41 x 25 cm



**Les mégalithes de l'inframince #1**  
2022

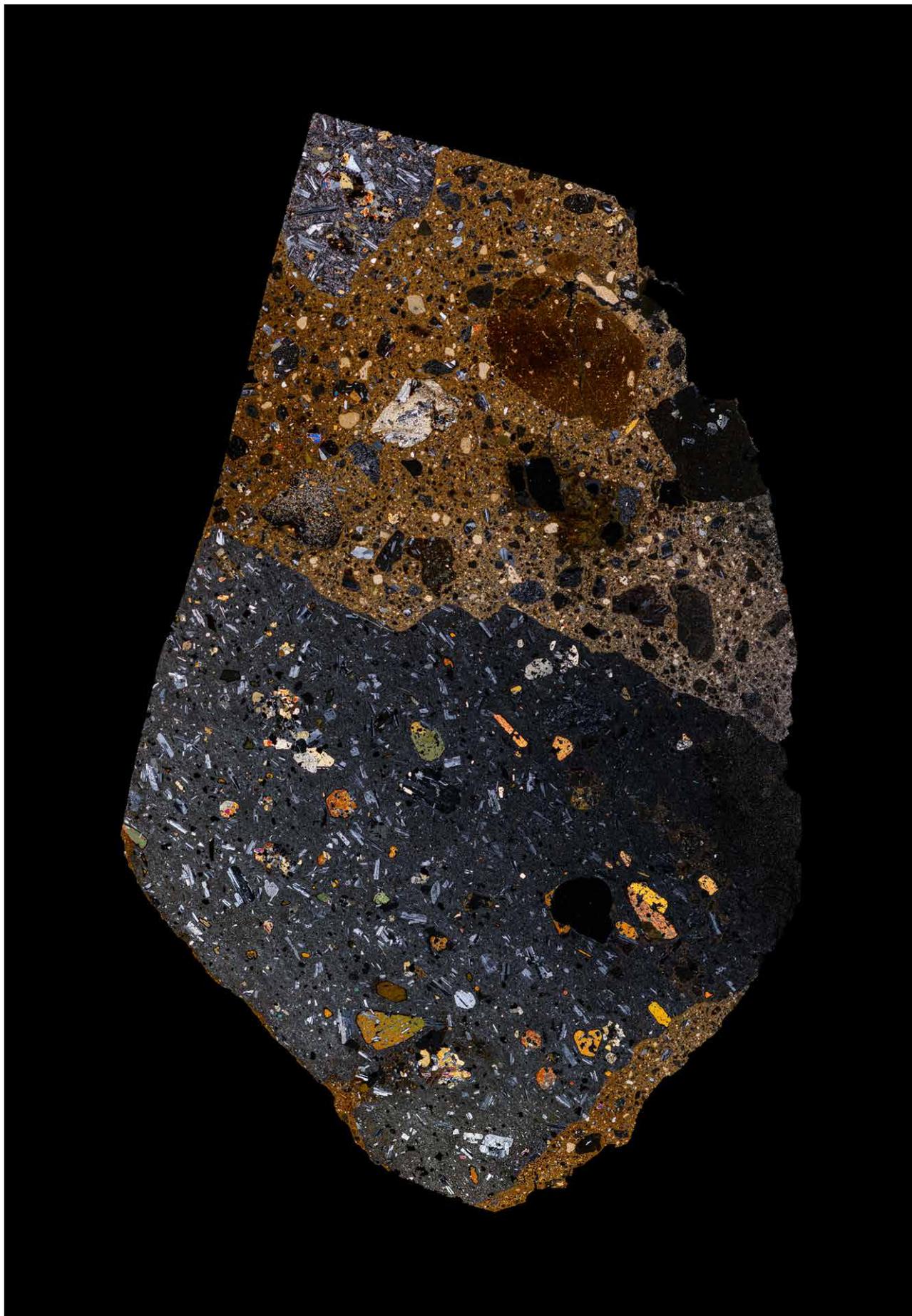
*tirage pigmentaire Fine Art Hahnemühle Baryta sur Dibond*  
90 x 60 cm



**Les mégalithes de l'inframince #5**

2022

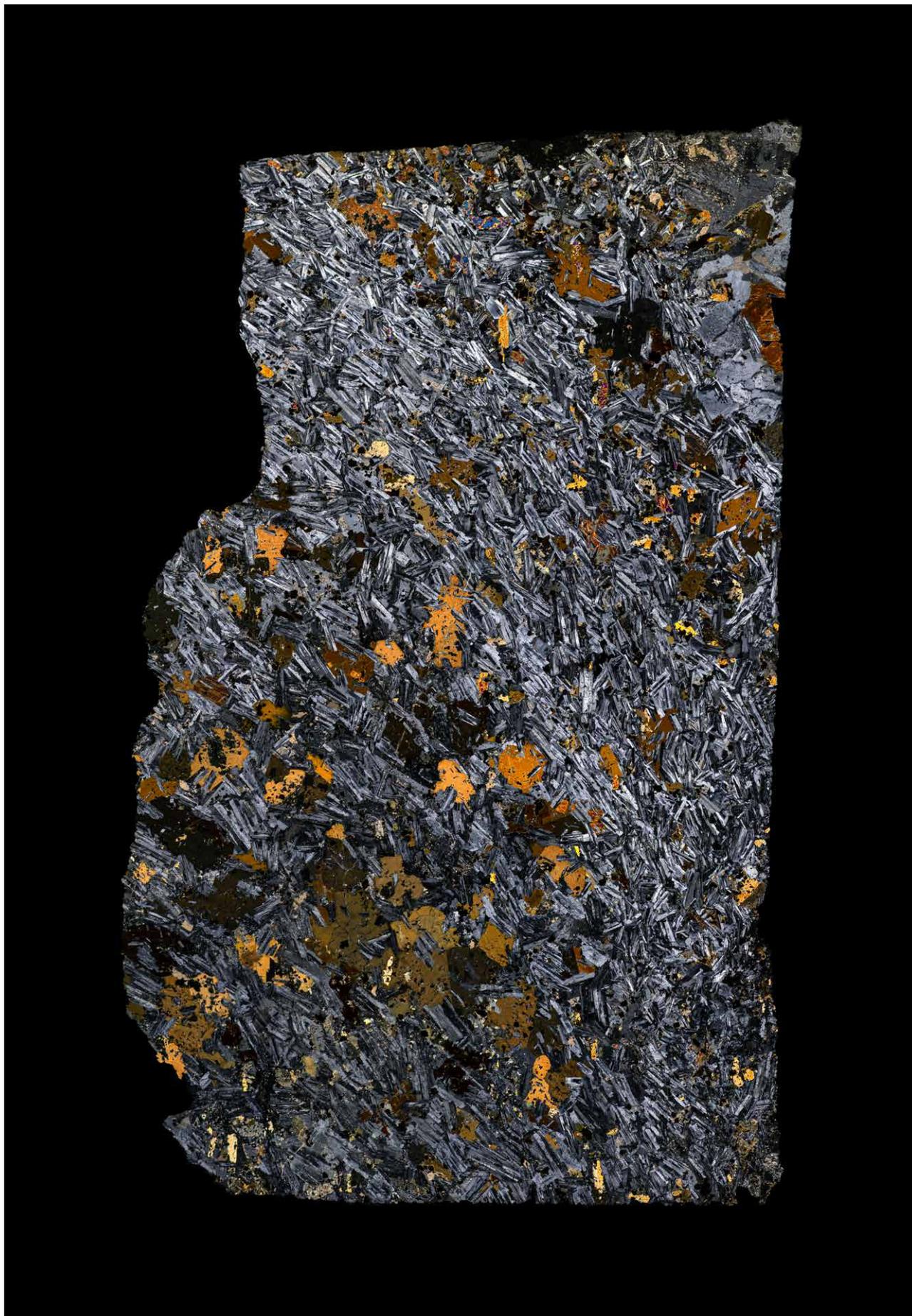
*tirage pigmentaire Fine Art Hahnemühle Baryta sur Dibond*  
90 x 60 cm



**Les mégalithes de l'inframince #4**

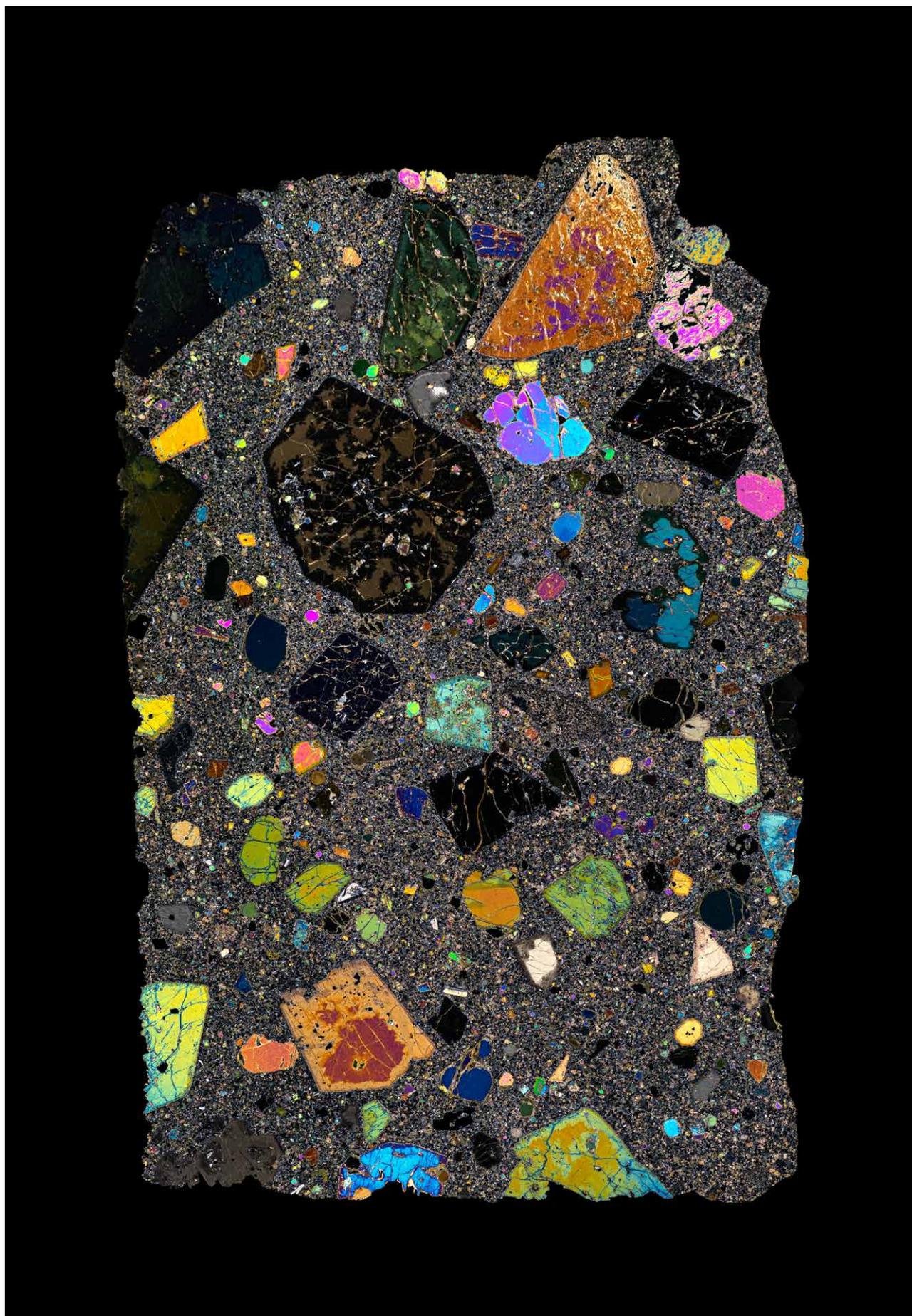
2022

*tirage pigmentaire Fine Art Hahnemühle Baryta sur Dibond*  
90 x 60 cm



**Les mégalithes de l'inframince #2**  
2022

*tirage pigmentaire Fine Art Hahnemühle Baryta sur Dibond*  
90 x 60 cm



**Les altérées du fonds Parry - Le Garçon**  
2022

*tirage pigmentaire Fine Art maroufflé sur châssis lin, vernis mat, acrylique, caisse américaine en bois peint*  
66 x 51 cm



**Les altérées du fonds Parry - Madame**  
2022

*tirage pigmentaire Fine Art marouflé sur châssis lin, vernis mat, acrylique, caisse américaine en bois peint*  
66 x 51 cm



**Les altérées du fonds Parry - L'uniforme**  
2022

*tirage pigmentaire Fine Art maroufflé sur châssis lin, vernis mat, acrylique, caisse américaine en bois peint*  
66 x 51 cm



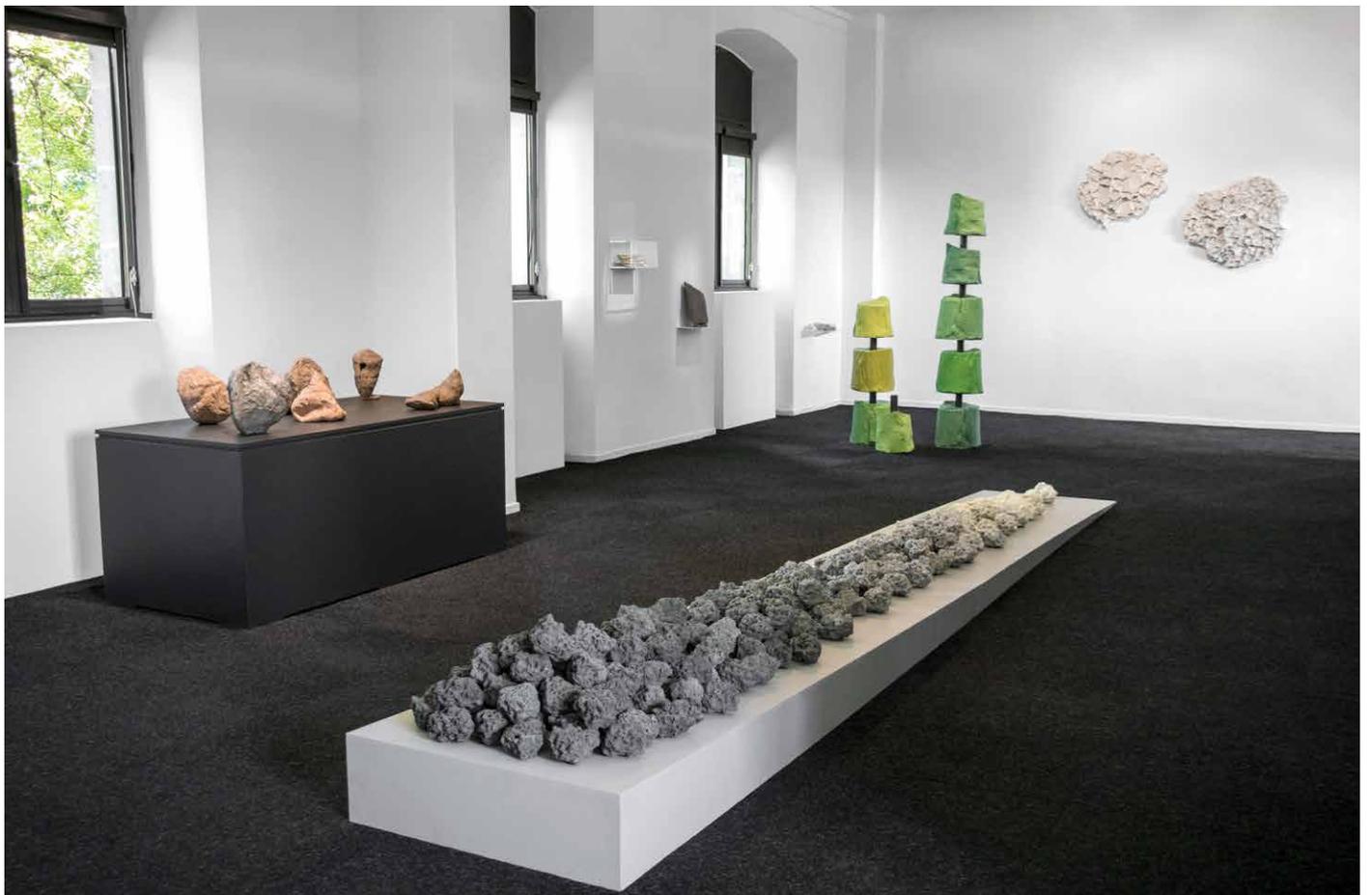
**Peinture outre-mer F9#4**

2019

*acrylique et vinylique sur châssis lin et caisse américaine peinte*  
54 x 44 cm



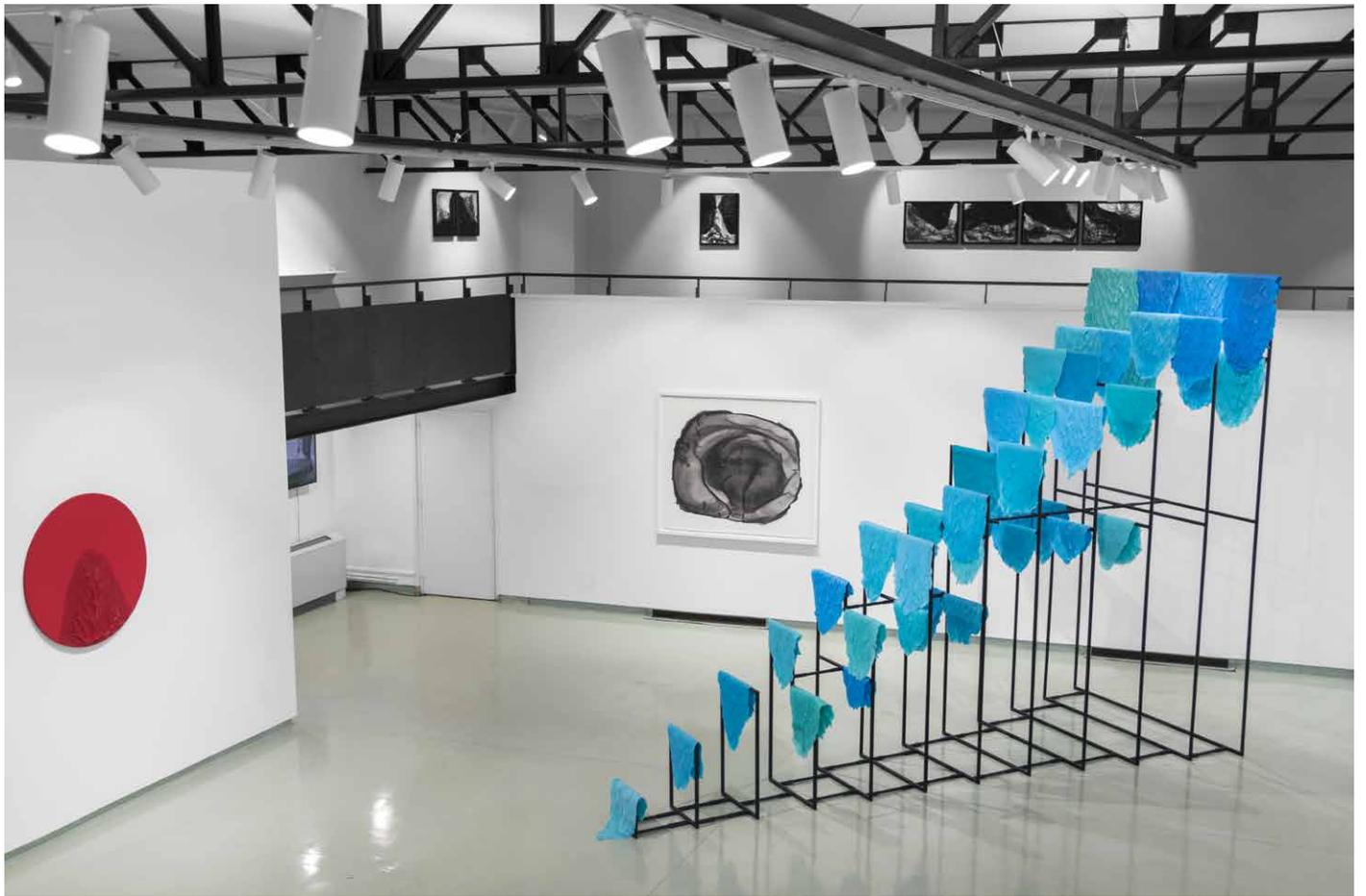
vues de l'exposition personnelle *Une mer de montagnes sur les ruines d'un volcan* (2022)  
Muséum des volcans, Aurillac



vues de l'exposition personnelle *Une mer de montagnes sur les ruines d'un volcan* (2022)  
Musée d'Art et d'Archéologie, Aurillac



vues de l'exposition personnelle *Dissolvere* (2022)  
Centre d'art André Malraux, Colmar



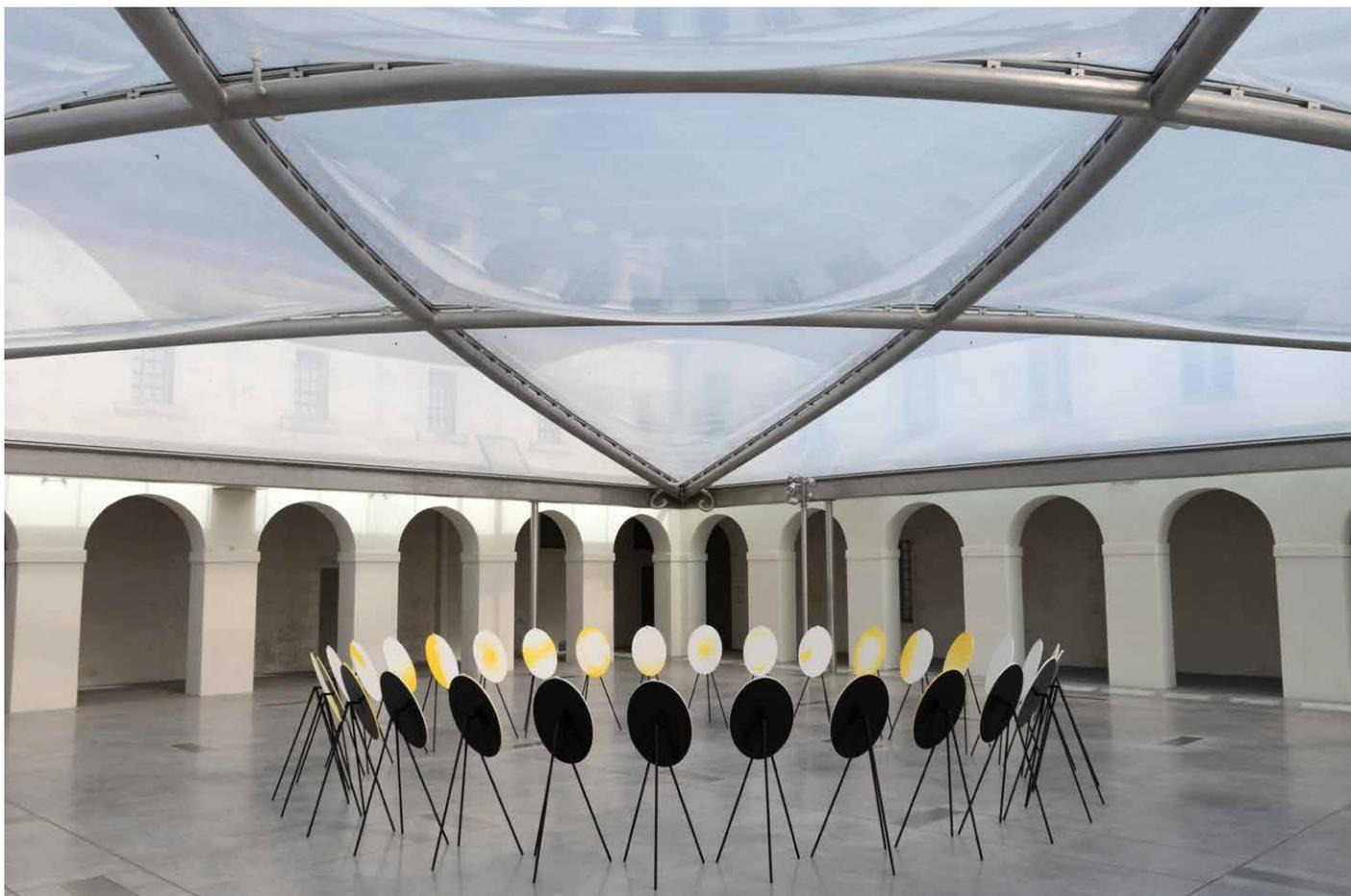


**In the Yellow Haze of the Sun**

2019 (MASC - Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne)

*plâtre polyester, acier thermo-laqué*

800 × 800 × 148 cm



**La Chute**  
2019

*silicone teinté, métal peint*  
360 x 180 x 500 cm



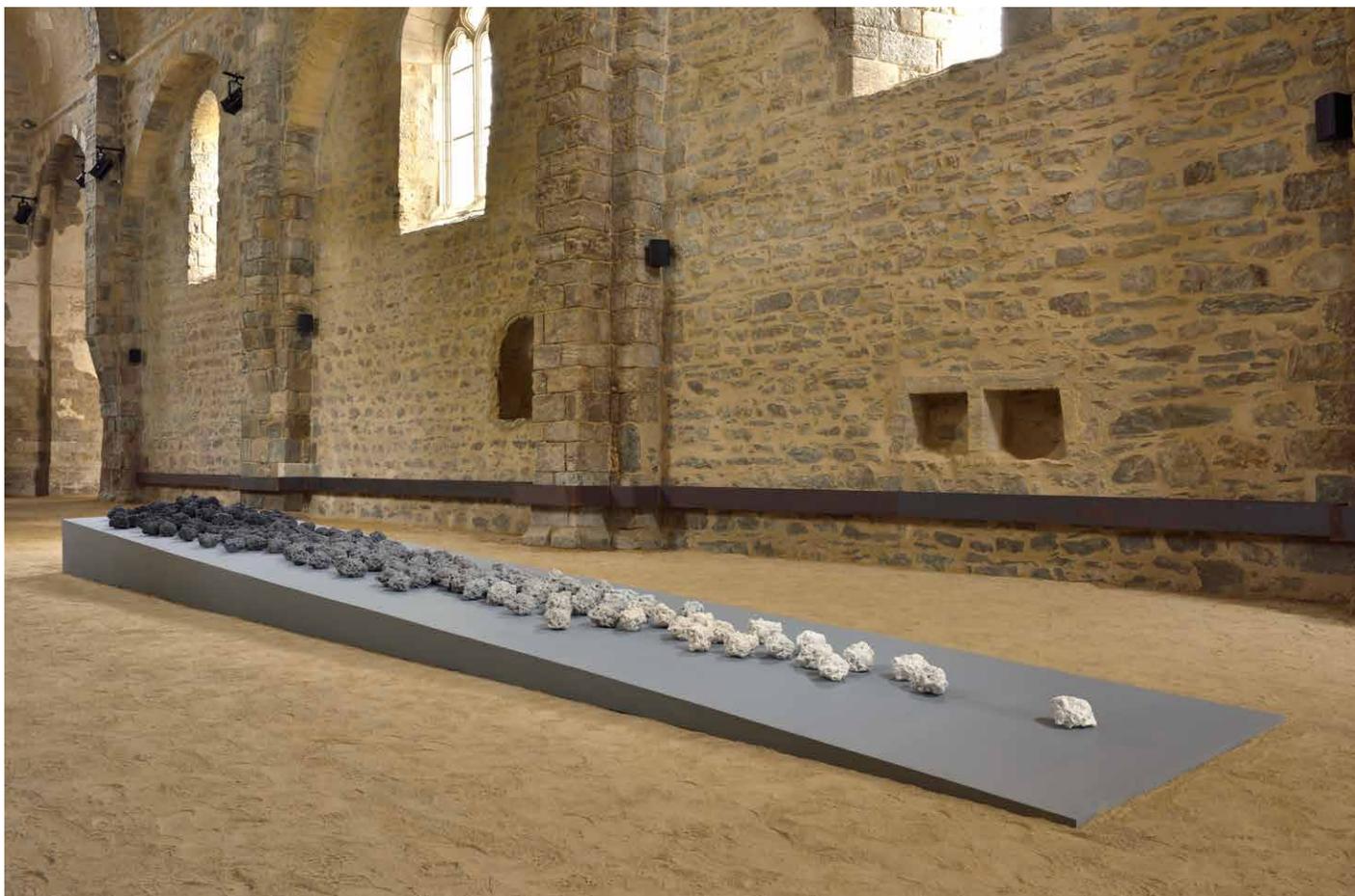


## Le Commencement

2015 - 2019

*250 clones en résine teintée d'une même roche volcanique*

*40 x 140 x 800 cm*



**L'île engloutie**  
2015

*coffre en bois, silicone gris, résine teintée*  
72 x 83 x 49 cm



## **The Last Piece of Wasteland**

2014 - 2018

*résine, sable, coquillages, châssis aluminium*

#7 : 153 x 145 cm

#10 : 141 x 137 cm

#4 : 116 x 76 cm

#9 : 121 x 80 cm







vues de l'exposition personnelle *Surrounded by water* (2017)  
Fondation Salomon, L'Abbaye, Annecy





vues de l'exposition personnelle *Le temps d'un sillage* (2016)  
Fondation Bullukian, Lyon





**Tondo Rouge**  
2020

*acrylique et vinylique sur toile*  
100 x 100 cm



**Crack Propagation**  
2017

*bronze, béton*

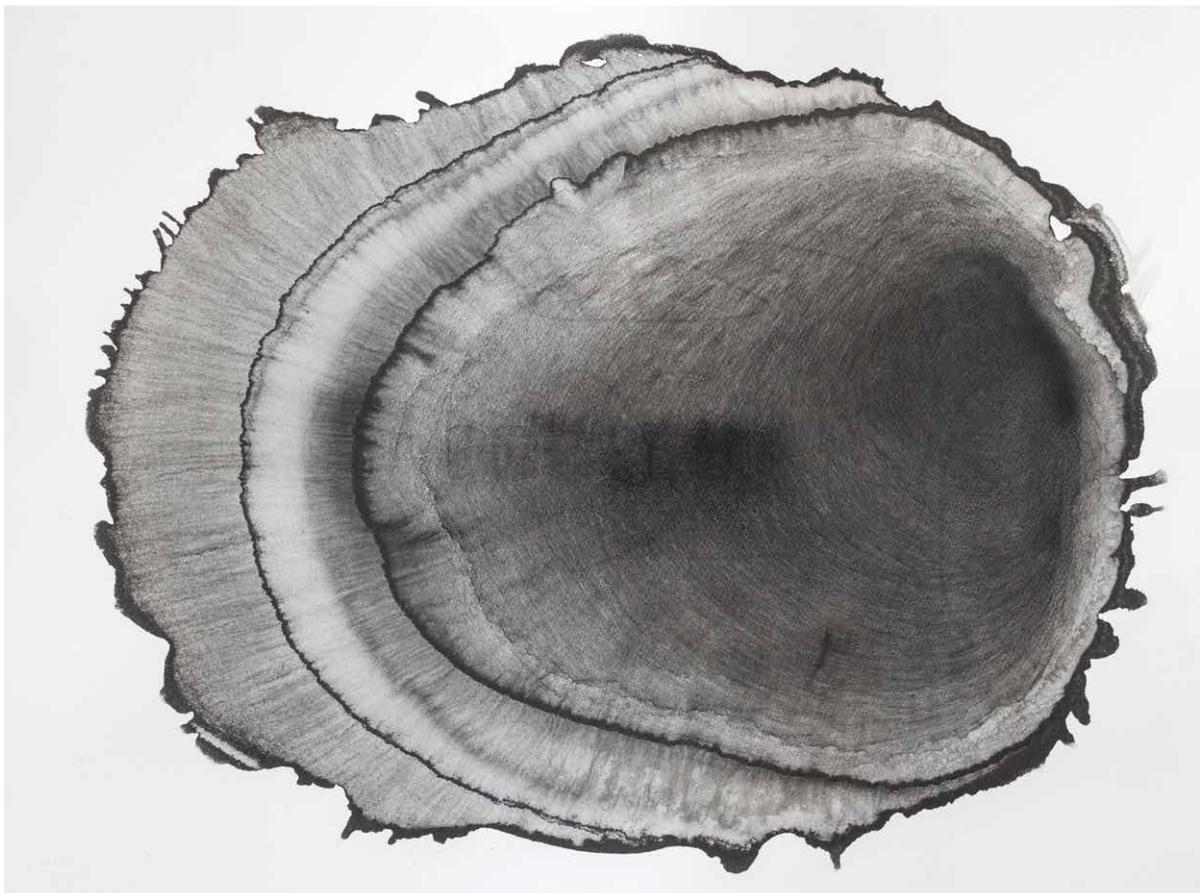
#1 : 197 x 25 x 25 cm

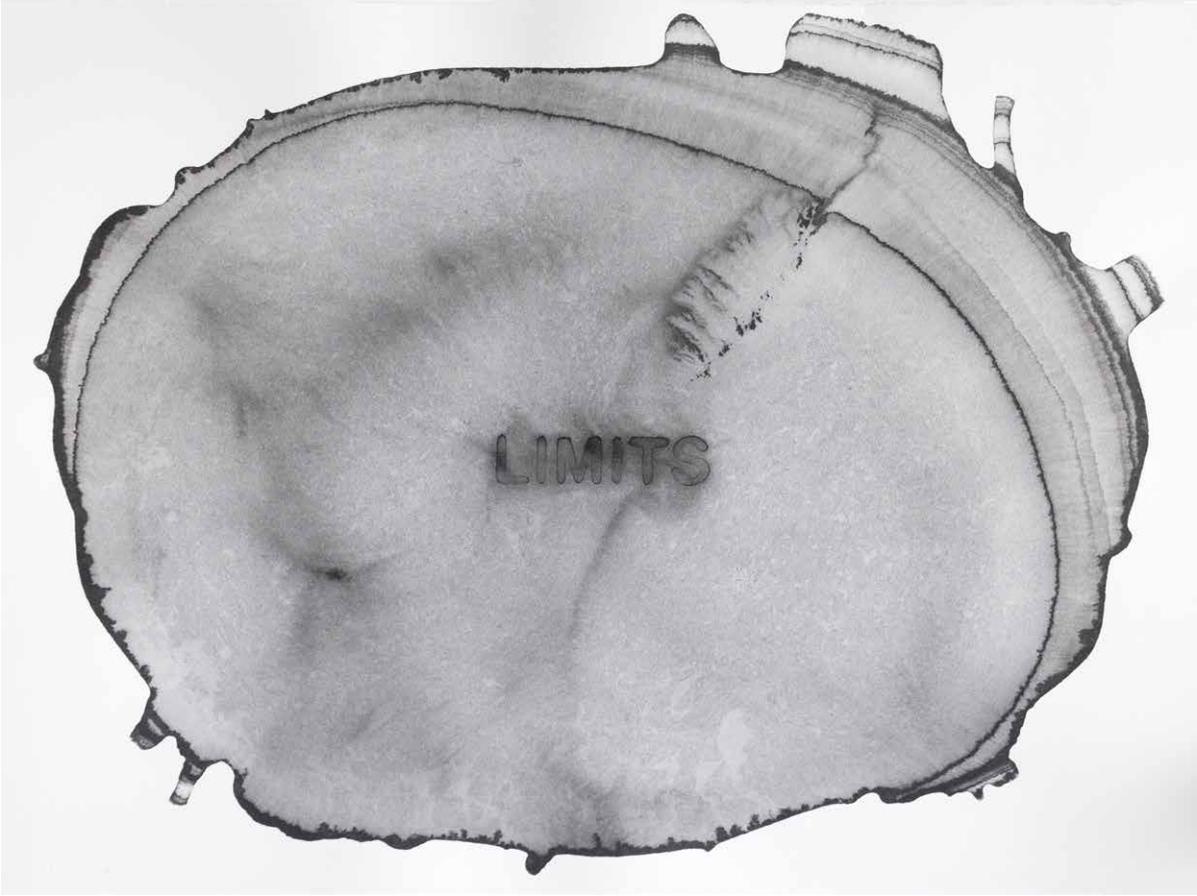
#2 : 107 x 20 x 20 cm



**Water & Words** (serie)  
2016 - 2017

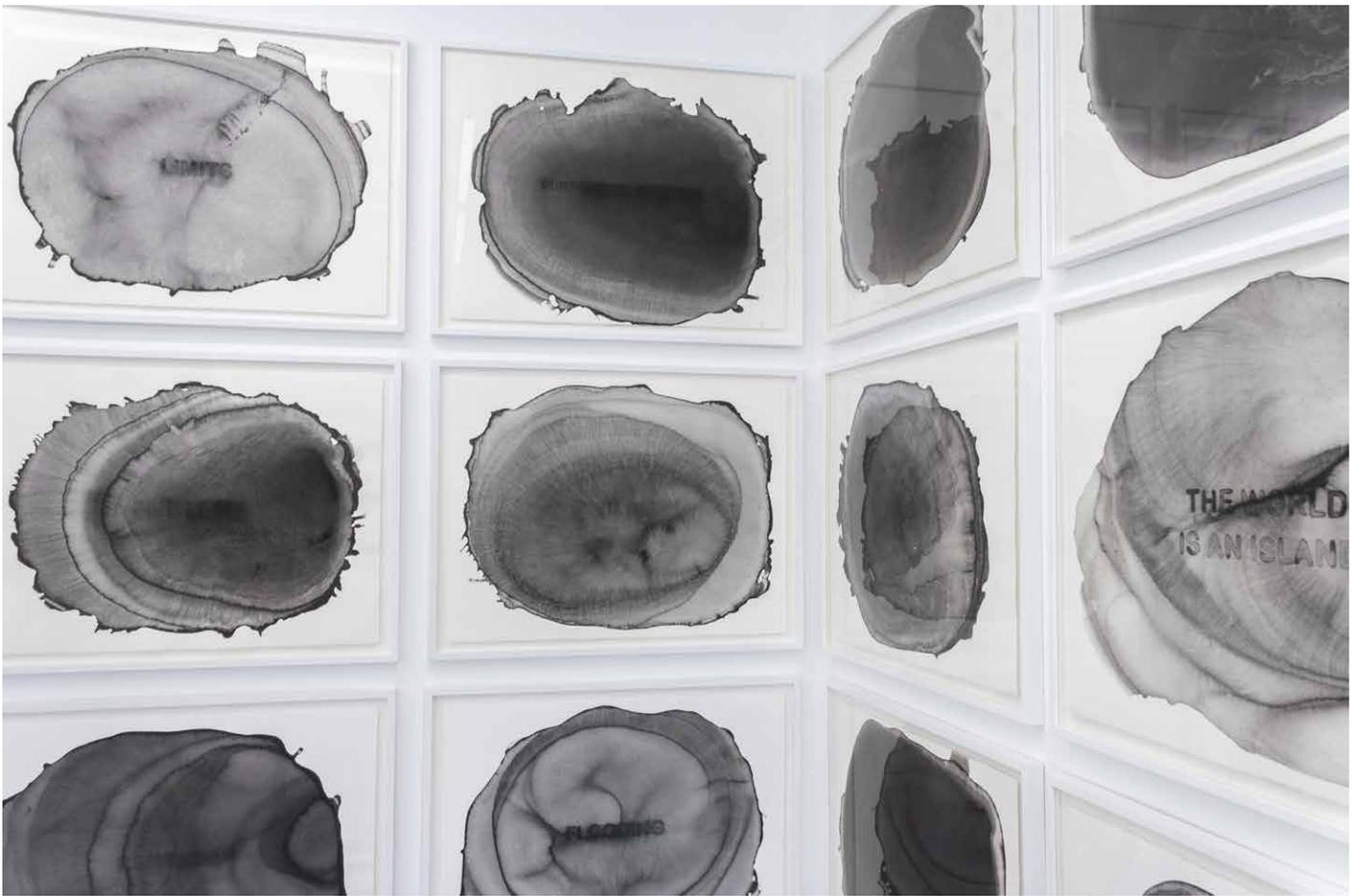
*encre de Chine sur papier aquarelle*  
63 x 81,5 cm





vues de l'exposition personnelle *The World Is An Island* (2017)  
Galerie 22,48 m<sup>2</sup>, Paris





**Les Oracles**  
2012-2013

*série de gravures sur nacres de l'archipel des Tuamotu (Pacifique)*  
*dimensions variables*



**Cavity**  
2017

*résine, acrylique, perle noire de Polynésie*  
15 x 10,5 x 11 cm



vues de l'exposition personnelle *Ce que j'ai vu n'existe plus* (2015)  
Galerie 22,48 m<sup>2</sup>, Paris





## Attraction (sur extincteur)

2015

clones de pierres en résine aimantés, extincteur  
48 x 18 x 16 cm



## **Thomas TRONEL-GAUTHIER**

Né à Paris en 1982 / Vit et travaille à Paris, France

[www.thomastronelgauthier.com](http://www.thomastronelgauthier.com)

[contact@thomastronelgauthier.com](mailto:contact@thomastronelgauthier.com)

### **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

#### **2022**

- *Dissolvere*, Espace d'Art Contemporain André Malraux, Colmar, Fr
- *Une mer de montagnes sur les ruines d'un volcan*, part. I, Museum des volcans, Aurillac, Fr
- *Une mer de montagnes sur les ruines d'un volcan*, part. II, Musée d'Art et d'Archéologie, Aurillac, Fr

#### **2019**

- *In the Yellow Haze of the Sun*, commissaire : Philippe Piguet, MASC - Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, Fr
- *Pour dernier terrain vague*, commissaire : Philippe Piguet, Abbaye Saint-Jean-d'Orbestier, Les Sables d'Olonne, Fr

#### **2017**

- *The World Is An Island*, galerie 22,48 m<sup>2</sup>, Paris, Fr
- *Surrounded By Water*, commissaire : Fondation Salomon, L'Abbaye, Annecy, Fr

#### **2016**

- *Le temps d'un sillage*, commissaire : Fanny Robin, Fondation Bullukian, Lyon, Fr

#### **2015**

- *FIAC OFFICIELLE Art Fair*, galerie 22,48 m<sup>2</sup> / Cité de la Mode et du Design, Paris, Fr
- *Parcours Saint-Germain*, Saint-Germain-des-Prés, Paris, Fr
- *An Echo, A Stone*, galerie My Monkey, Nancy, Fr
- *Ce que j'ai vu n'existe plus*, galerie 22,48 m<sup>2</sup>, Paris, Fr

#### **2014**

- *Terre d'accueil*, LEGTA, Yvetot, Fr

#### **2013**

- *Matière d'origines*, commissaire : Géraldine Dufournet, galerie Saint-Séverin, Paris, Fr
- *ISOLA*, Espace Brochage Express, Paris, Fr

#### **2012**

- *La Borne*, POCTB, Saint-Jean-de-la-Ruelle, Fr

#### **2011**

- *OVERSEAS/Par-delà les mers*, Espace Brochage Express, Paris, Fr

#### **2010**

- *[alimãtɛR]*, commissaire : Claire Migraine, galerie Sintitulo, Mougins, Fr
- *Dédomestica*, Le Radar - centre d'art, Bayeux, Fr
- *Low Velocity Zone*, galerie EAST (ex Riff Art Projects), Paris, Fr

### **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

#### **2024**

- *A fleur de paume - Un regard sur la miniature dans l'art contemporain*, commissariat : Thomas Fort, Galerie Dilecta, Paris, Fr

#### **2022**

- *Double jeu, 2000 - 2020, 20 ans de création dans les collections*, MASC - Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne, Fr

#### **2021**

- *A Perte de Vue*, Commissariat : +/-6 (Catherine Barnabé, Giulia Turati), La Halle | Centre d'art, Pont-en-Royans, Fr

#### **2019**

- *Le temps de l'île*, MUCEM - Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille, Fr
- *Vestiges d'une pensée tactile*, Le Radar - centre d'art actuel, Bayeux, Fr

#### **2018**

- *Particules, LE VOYAGE A NANTES 2018*, L'Atelier, Nantes, Fr
- *Recto / Verso #2*, Fondation Louis Vuitton, Paris, Fr
- *Motif & Multiple*, médiathèque Françoise Sagan, Paris, Fr

#### **2017**

- *A Wanderer Above the Sea of Fog*, Villa Belleville, Paris, Fr
- *In-Natura*, commissaire : Artais, DOC, Paris, Fr

- *Everyday Abstraction : Images at Work*, commissaire : Dorothee Deyries-Henry, Espace Saint-Claude, Paris, Fr
- *Les vies de Cagliostro*, commissaire : Marianne Derrien, galerie 22,48 m<sup>2</sup>, Paris, Fr

## 2016

- *ISCP Fall Open Studios*, International Studio & Curatorial Program, New York, USA
- *Artissima art fair*, duo show, galerie 22,48 m<sup>2</sup>, Turin, Italy
- *Live Life*, commissaire : Hervé Mikaeloff, galerie Joseph, Paris, Fr
- *Entropies*, commissaires : Marie Koch et Vladimir Demoule, Maison Populaire, Montreuil, Fr
- *Avec et sans s'tresses*, commissaire : Yves Sabourin, musée de la ville de Bourguoin-Jailleux, Fr
- *Paysages Subjectifs*, Musée Ianchelevici, La Louvière, Belgium
- *D'autres Possibles*, commissaire : Thomas Fort, Pavillon Vendôme, Clichy-la-Garenne, Fr

## 2015

- *Artissima art fair*, galerie 22,48 m<sup>2</sup>, Turin, Italie
- *Générescences*, commissaires : Julien Verhaeghe et Marion Zilio Carrousel du Louvre, Paris, Fr
- *Salon de Montrouge 2015 / 60th Anniversary!*, curated by Stéphane Corréard, Montrouge, Fr
- *Eternel Retour*, galerie Perception Park, Paris, Fr

## 2014

- *Rancho Mirage*, galerie Perception Park, Paris, Fr
- *Tracé(s)*, commissaire : Julie Crenn, galerie Perception Park, Paris, Fr
- *GRAVITON(S)* / commissaire : Séverine Duhamel, Galerie Duchamp, centre d'art contemporain, Yvetot, Fr
- *Tresses 13 14* / commissaire : Yves Sabourin / galerie Made in Town, Paris, Fr

## 2013

- *Collection Gilles Balmet*, VOG, Grenoble, Fr
- *Cinéma de la Nouvelle Lune*, commissaire : Jean-Christophe Arcos, Cité Internationale des Arts, Paris, Fr
- *Medusa Caravage Salon (partie 2), Nouvelles vagues*, collection Gilles Balmet - galerie Dominique Fiat, Paris, Fr
- *N'habite plus à l'adresse indiquée*, Centre d'Art Albert Chanot, Clamart, Fr

## 2012

- *Sculpture 2012 : nouvelle génération*, commissaire : Paul-Louis Rinuy / KMPG, la Défense, Paris, Fr
- *Festival Art Vidéo / Île Rousse (Corse)* commissaires : association «Pourtant ça tourne» et Frac Corse, Fr
- *ATHÉMATIQUE*, Espace Brochage Express, Paris, Fr
- *Identités / Zamani Zaman'a birak, Kimlikler*, galerie EAST (ex Riff Art Projects) Istanbul, Turkey
- *De larmes et d'eau fraîche*, commissaire : COAL Art & Environnement / E.Bannwarth, Cité de la mode & du design, Paris, Fr

## 2011

- *Noir ou blanc*, galerie EAST, Paris, Fr
- *Comme elle vient*, commissaire : Label Hypothèse, Bruxelles, Belgium
- *La fabrique de l'ellipse*, commissaire : Marine Drouin, Espace Eugène Beaudouin, Antony, Fr
- *Le Bastion / Ateliers de la ville de Strasbourg*, atelier de Yun-Jung Song, Strasbourg, Fr

## 2010

- *55e Salon d'Art Contemporain de Montrouge*, commissaire : Stéphane Corréard, Montrouge, Fr
- *En mai, fais ce qu'il te plaît*, Synesthésie, Saint-Denis, Fr
- *RELATIVES*, commissaires : Claire Migraine et Nicolas Muller, Villa Cameline, Nice, Fr
- *Édition d'un multiple*, Astérides, Friche de la Belle de Mai, Marseille, Fr

## 2009

- *Remplir les \_\_\_\_\_*, Espace Brochage Express, Paris, Fr
- *Pol/A*, commissaire : Label Hypothèse, galerie Nivet-Carzon, Paris, Fr
- *En Appar'T*, commissaire : [Sans Titre, 2006], Rennes, Fr

## 2008

- *St'Art Art Fair*, galerie EAST (ex Riff Art Projects), Strasbourg, Fr
- *SHOW OFF Art Fair*, Espace Pierre Cardin, galerie EAST (ex Riff Art Projects), Paris, Fr
- *Le temps au temps, Vanités*, galerie EAST (ex Riff Art Projects), Strasbourg, Fr

## 2007

- *Biennale «Strasbourg capitale du Verre»*, ESGAA, Conseil Général du Bas-Rhin, Strasbourg, Fr
- *Rencontres Insolites au Musée de l'Œuvre Notre-Dame*, European Night of Museums, Strasbourg, Fr

## PRIX / RESIDENCES

### 2022

- Résidence de création dans les collections du Muséum des Volcans, Aurillac, Fr

### 2020

- Résidence de création dans le Vercors avec le centre d'art La Halle de Pont-en-Royans, Fr

### 2016

- Résidence de 6 mois à l'ISCP - International Studio & Curatorial Program, New York, USA
- Lauréat du Salomon Foundation Residency Award 2016, Fr
- Lauréat du Prix pour la Sculpture 2016, Fondation de l'Olivier / Fondation Bullukian, Lyon, Fr

**2015**

- Résidence de 3 mois à «Ergastule», Nancy, Fr

**2014**

- Résidence de 3 mois à Yvetôt, Galerie Duchamp, DRAC / DRAF Haute-Normandie, Fr

**2012**

- Résidence de 3 mois au Centre Culturel Paul Gauguin d'Atuona, Hiva Oa, Îles Marquises, Polynésie Française

**2011**

- «Soutien pour le développement d'une recherche artistique», Centre National des Arts Plastiques
- Finaliste pour le «talent d'or» du Prix de la Fondation François Schneider, Fr

**COLLECTIONS**

MASC - Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne  
Fondation Bullukian, Lyon

**FORMATION**

**2001 - 2007** : HEAR (ex École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg), France

**2004 -2005** : Academia di Belle Arti di Bologna, Italie